

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

МАОУ "Ангарский лицей № 1"

УТВЕРЖДЕНО

Директор

МАОУ «Ангарский лицей №1»

Белоус Н.Н.

Приказ от 30.08.2024г. №45.3-о\д

Рабочая программа по факультативному курсу

«Литературоведческий анализ текста»

для обучающихся 11классов

Составители программы:

Андриенко Н.В., учитель русского языка и литературы

Беляева И.А., учитель русского языка и литературы

Ангарск, 2024г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе требований к планируемым результатам основной образовательной программы основного общего основного общего и среднего (полного) образования МАОУ «Ангарский лицей №1», в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом. Рабочая программа включает в себя планируемые результаты, содержание учебного предмета, курса, тематическое планирование. Дополнительные материалы к программе: оценочные материалы (Приложение 1), методические материалы (Приложение 2).

Количество учебных часов, на которые рассчитана программа

	11 класс
Количество учебных недель	34
Количество часов в неделю	1
Количество часов в год	34

Уровень содержания программы – базовый.

Место предмета в учебном плане – обязательная часть (часть, формируемая участниками образовательных отношений).

Учебники:

Зенина Е.А. «Основы поэтики теория и практика анализа художественного текста» - М.: Дрофа, 2007.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

11 класс

Содержание факультативного курса " Литературоведческий анализ текста"

Введение. Художественное произведение как эстетический объект. Состав и строение литературного произведения . Художественное произведение - диалог с читателем. Восприятие художественного текста – процесс творческий. Писатель и читатель. Понимание языка произведения (2 ч);

Раздел 2. Поэтика как одна из старейших дисциплин литературоведения. Поэтика как наука о системе средств выражения в произведениях, о художественном использовании средств языка. Поэтика- основа восприятия и понимания текста.(2ч) ;

Раздел 3.Литературный язык. Нормы употребления языка, их обязательность для всех, кто говорит и пишет на данном языке. Употребление литературного языка в разных сферах жизни. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили.(2ч) ;

Раздел 3. Вопрос о назначении искусства. Тема поэта и поэзии в русской классической. От Горация до современности.(2ч) ;

Раздел 4 Структурная организация художественного текста. Форма и содержание художественного произведения.(2ч) ;

Раздел 5. Форма и содержание произведения. Выделение и систематизация элементов художественного текста. Формальные элементы текста (стиль, жанр, композиция, ритм). Композиция как средство развертывания сюжета. Композиционные функции “деталей” в словесном произведении., элементы текста, носящие содержательный характер (тема, фабула, конфликт, характер, обстоятельства, идея, проблема и др.). (2ч) ;

Раздел 6.Герменевтика как наука о понимании и истолковании текста, учение о принципах его интерпретации. Интерпретация художественного текста .(2ч) ;

Раздел 7.Автор в художественном произведении. Способы введения авторской оценки. Типы авторской эмоциональности. Отношения между автором и героем. Образ автора и рассказчика в тексте. (2ч.);

Раздел 8.Сюжет художественного произведения. Хроникальные и концентрические сюжеты. Сюжет и фабула. Источники сюжетов. Функции сюжета. Компоненты сюжета.(2ч);

Раздел 9.Композиция художественного произведения. Композиционные приемы. Способы описания особенностей композиции. литературе.(2ч) ;

Раздел 10.Роль и место конфликта в поэтике произведения. Конфликт как функция сюжета. Классификация конфликтов точки зрения проблематики произведения, разрешимости, развития. Связь конфликта с пафосом. Проблема конфликта в историческом ракурсе. (2ч) ;

Раздел 11.Художественный образ. Образная система. Классификация образов(2ч.);

Раздел 12.Пейзаж и его функции. Характеристика пейзажа. Функции пейзажа. (2ч.);

Раздел 13.Функция портрета в художественном произведении. Типы литературного портрета. Возможные компоненты портретной характеристики. Способы введения портрета. Некоторые принципы создания литературных портретов(2ч.);

Раздел 14.Художественная деталь. Символ. Подробность текста. Отличие подробностей от деталей. Отличие символа от аллегии. (2ч.);

Раздел 15.Стиль: история понятия. Признаки стиля. Великие индивидуальные стили в русской литературе. (2ч.);

Раздел 16.Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы. (2ч.);

Раздел 17.Роды литературы. Поэзия и проза. Основы стиховедения. Проблема анализа стихотворения. Лирический герой. Системы стихосложения.(2ч.);

Раздел 18.Зачет. Комплексный анализ незнакомого художественного текста с последующим обсуждением результатов работы учащихся. Подведение итогов изучения курса. (2ч.)

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Личностные результаты

- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира;
- Развитие способности к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

Метапредметные результаты

Характеристика	Планируемые результаты
1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности	Выпускник сможет: • анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; выдвигать версии решения проблемы,

	формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; • обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.
2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.	Выпускник сможет: • определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; • составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения; • описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса; • планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата,	Выпускник сможет: • определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной

определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией	деятельности; • систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности; • отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, • осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований; • оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; • работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата; • устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта; • сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения	• определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; • анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; • свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий; • оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности; • обосновывать достижимость цели выбранным способом на

	основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов; • фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной	• определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; • анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; • свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий; • оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности; • обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов; • фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

3. Предметные результаты

Выпускник научится	Выпускник получит возможность узнать
• демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; • в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: • обосновывать выбор художественного произведения для	• о месте и значении русской литературы в мировой литературе; • о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы; • о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым

- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших "вечными образами" или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

финалом);	
-----------	--

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема /Раздел	Количество часов	Количество контрольных и проверочных работ	ЭОР
11 класс				
1.	Раздел 1. Художественное произведение как эстетический объект. Состав и строение литературного произведения.	(2ч)		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
2.	Раздел 2. Поэтика как одна из старейших дисциплин литературоведения. Поэтика как наука о системе средств выражения в произведениях, о художественном использовании средств языка.	(2ч)		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
3.	Раздел 3. Вопрос о назначении искусства. Тема поэта и поэзии в	(2ч)		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004

	русской классической литературе.			
4.	Раздел 4 Структурная организация художественного текста. Форма и содержание художественного произведения	(2ч)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
5.	Раздел 5. Форма и содержание произведения. Выделение и систематизация элементов художественного текста. Формальные элементы текста (стиль, жанр, композиция, ритм). Элементы текста, носящие содержательный характер (тема, фабула, конфликт, характер, обстоятельства, идея, проблема и др.).	(2ч)		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
6.	Раздел 6. Герменевтика как наука о понимании и истолковании текста, учение о принципах его интерпретации. Интерпретация художественного текста. Автор в художественном произведении. Способы введения авторской оценки. Типы авторской эмоциональности. Отношения между автором и героем.	(2ч)		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
7.	Раздел 7. Автор в художественном	2(ч)		Библиотека ЦОК

	произведении.Способы введения авторской оценки.Типы авторской эмоциональности.Отношения между автором и героем.			https://m.edsoo.ru/fbaad004
8.	Раздел 8.Сюжет художественного произведения. Хроникальные и концентрическиесюжеты. Сюжет и фабула.Источникисюжетов.Функции сюжета.Компоненты сюжета.	(2ч)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
9.	Раздел 9.Композиция художественного произведения. Композиционные приемы. Способы описанияособенностей композиции.	(2ч)		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
10.	Раздел 10.Роль и место конфликта в поэтике произведения. Конфликт как функция сюжета. Классификация конфликтов сточки зрения проблематики произведения, разрешимости, развития. Связь конфликта с пафосом. Проблема конфликта в историческом ракурсе.	(2ч)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
11	Раздел 11.Художественный образ. Образная система. Классификация	(2ч)		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004

	образов.			
12	Раздел 12.Пейзаж и его функции. Характеристика пейзажа. Функции пейзажа.	(2ч)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
13	Раздел 13.Функция портрета в художественном произведении. Типы литературного портрета. Возможные компоненты портретной характеристики. Способы введения портрета. Некоторые принципы создания литературных портретов.	(2ч)		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
14	Раздел 14.Художественная деталь. Символ.Подробность текста. Отличие подробностей от деталей. Отличие символа от аллегии.	(2ч)		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
15	Раздел 15.Стиль: история понятия.Признакистиля. Великие индивидуальные стилив русской литературе.	1ч		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
16	Раздел 16.Средства выразительности в	1ч		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004

	языке.Стилистические фигуры и тропы.			
17	Раздел 17.Роды литературы. Поэзия и проза.Основы стиховедения. Проблема анализа стихотворения. Лирический герой. Системы стихосложения.	2ч		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
18	Раздел 18.Зачет. Комплексный анализ незнакомого художественного текста споследующим обсуждениемрезультатов работы учащихся.Подведение итогов изучения курса.	2ч	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Раздел 1. Художественное произведение как эстетический объект.	1		1 неделя сентября	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
2	Состав и строение литературного	1		2 неделя сентября	

	произведения.				
3	Раздел 2. Поэтика как одна из старейших дисциплин литературоведения.	1		3 неделя сентября	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
4	Поэтика как наука о системе средств выражения в произведениях, о художественном использовании средств языка.	1		4 неделя сентября	
5	Раздел 3. Вопрос о назначении искусства.	1		1 неделя октября	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
6	Тема поэта и поэзии в русской классической литературе.	1		2 неделя октября	
7	Раздел 4 Структурная организация художественного текста.	1	1	3 неделя октября	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
8	Форма и содержание художественного произведения	1		4 неделя октября	
9	Раздел 5. Форма и содержание произведения. Выделение и систематизация элементов художественного текста.	1		2 неделя ноября	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004

10	Формальные элементы текста (стиль, жанр ,композиция, ритм). Элементы текста, носящие содержательный характер(тема, фабула, конфликт, характер, обстоятельства, идея, проблема и др.).	1		3 неделя ноября	
11	Раздел 6. Герменевтика как наука о понимании и истолковании текста, учение о принципах его интерпретации. Интерпретация художественного текста.Автор в художественном произведении.	1		4 неделя ноября	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
12	Способы введения авторской оценки.Типы авторской эмоциональности.Отношения между автором и героем.	1		1 неделя декабря	
13	Раздел 7. Автор в художественном произведении	1		2 неделя декабря	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
14	.Способы введения авторской оценки.Типы авторской эмоциональности.Отношения между автором и героем.	1		3 неделя декабря	

15	Раздел 8. Сюжет художественного произведения. Хроникальные и концентрические сюжеты.	1		4 неделя декабря	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
16	Сюжет и фабула. Источники сюжетов. Функции сюжета. Компоненты сюжета.	1		2 неделя января	
17	Раздел 9. Композиция художественного произведения.	1		3 неделя января	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
18	Композиционные приемы. Способы описания особенностей композиции.	1		4 неделя января	
19	Раздел 10. Роль и место конфликта в поэтике произведения. Конфликт как функция сюжета. Классификация конфликтов точки зрения проблематики произведения, разрешимости, развития..	1		1 неделя февраля	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacef6
20	Связь конфликта с пафосом. Проблема конфликта в историческом ракурсе	1		2 неделя февраля	

21	Раздел 11. Художественный образ.	1		3 неделя февраля	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
22	Образная система. Классификация образов.	1		4 неделя февраля	
23	Раздел 12. Пейзаж и его функции.	1		1 неделя марта	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaae0ee
24	Характеристика пейзажа. Функции пейзажа.	1		2 неделя марта	
25	Раздел 13. Функция портрета в художественном произведении. Типы литературного портрета. Возможные компоненты портретной характеристики. Способы введения портрета..	1		3 неделя марта	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad112
26	Некоторые принципы создания литературных портретов	1		4 неделя марта	
27	Раздел 14. Художественная деталь. Символ.Подробность текста.	1		1 неделя апреля	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad220
28	Отличие подробностей от деталей.	1		2 неделя апреля	

	Отличие символа от аллегии.				
29	Раздел 15. Стиль: история понятия. Признаки стиля. Великие индивидуальные стилив русской литературе.	1		3 неделя апреля	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
30	Раздел 16. Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы.	1		4 неделя апреля	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad464
31	Раздел 17. Роды литературы. Поэзия и проза.Основы стиховедения. Проблема анализа стихотворения.	1		1 неделя мая	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad6a8
32	Лирический герой. Системы стихосложения.	1		2 неделя мая	
33	Раздел 18. Зачет. Комплексный анализ незнакомое художественного текста споследующим обсуждениемрезультатов работы учащихся.	1	1	3 неделя мая	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad57c
34	Подведение итогов изучения курса.	1		4 неделя мая	

	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	2	3	
--	-------------------------------------	----	---	---	--

Приложение 1

Оценочные материалы

I вариант

1-й уровень

1. Причина южной ссылки А. С. Пушкина 1820–1824 гг.:

- а) участие юного Пушкина в литературном обществе «Арзамас»;
- б) деятельность поэта в обществе «Зелёная лампа», негласно связанном с Союзом благоденствия;
- в) публикация стихов на политические темы, прежде всего — оды «Вольность».

2. Стихотворение А. С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» написано:

- а) в пору горячей юности поэта;
- б) в середине жизни, в период зрелости;
- в) в последний год перед гибелью.

3. Роман «Отцы и дети» И. С. Тургенев посвятил:

- а) Н. Чернышевскому;
- б) Н. Некрасову;

- в) Н. Добролюбову;
- г) В. Белинскому.

4. Основой конфликта романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» является:

- а) ссора между Е. Базаровым и П. П. Кирсановым;
- б) борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов;
- в) борьба между либеральными монархистами и народом.

5. Пьеса А. Н. Островского «Гроза» начинается с пространной экспозиции для того, чтобы:

- а) заинтриговать читателя;
- б) представить героев;
- в) создать образ мира, в котором живут герои;
- г) замедлить время.

6. Как Н. А. Добролюбов назвал Катерину из драмы «Гроза»?

- а) «Бедность — наследница Музы»;
- б) «луч света в тёмном царстве»;
- в) «умная голова не всякому по плечу»;
- г) «в истинной красоте всегда есть изъян».

7. Обломов из одноимённого романа И. А. Гончарова — это...

- а) герой нашего времени;
- б) тип лишнего человека;
- в) тип маленького человека.

2-й уровень

8. Перечислите темы, мотивы и жанры раннего творчества А. С. Пушкина.

9. Какие литературные традиции XVIII и начала XIX в. осваивал поэт в лицейские годы? Перечислите жанры лицейской лирики А. С. Пушкина.
10. Каковы особенности сюжета и композиции поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник»?
11. Каковы психологические черты лирического героя М. Ю. Лермонтова? Определите художественные особенности его поэзии.
12. Проанализируйте систему образов-персонажей в повести Н. В. Гоголя «Невский проспект». Как это помогает в понимании её идейного смысла? Аргументируйте свою позицию.
13. Раскройте сущность конфликта Катерины с «тёмным царством» в драме А. Н. Островского «Гроза».
14. Какова роль деталей внешности в изображении персонажей романа И. А. Гончарова «Обломов»?
15. Дайте сравнительную характеристику Евгения Базарова и Павла Петровича (роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»).
16. Творческое задание
Напишите сочинение-рассуждение (миниатюру) на одну из тем: «Я брат твой...» (Образ маленького человека в повести Н. В. Гоголя «Шинель»), «Старое и новое в русской жизни: Обломов и Штолыц» (по роману И. А. Гончарова «Обломов»).

Ключи: 1 — в); 2 — в); 3) — г; 4 — б); 5 — в); 6 — б); 7 — б).

II вариант

1-й уровень

1. В ответ на первую поэму А. С. Пушкина В. А. Жуковский подарил юному поэту свой портрет с надписью «Победителю-ученику от побежденного учителя...». Это была поэма:
- а) «Полтава»;

- б) «Руслан и Людмила»;
- в) «Медный всадник».

2. Свой век, своё время, когда поэт «восславил свободу», А. С. Пушкин называет:

- а) просвещённым;
- б) жестоким;
- в) потерянным.

3. В спорах о воспитании и формировании личности Евгений Базаров горячо утверждал, что...

- а) всё зависит от родителей;
- б) среда и окружение формирует человека;
- в) всякий человек сам себя воспитывать должен.

4. Несостоятельность взглядов Е. Базарова раскрывается:

- а) в идейных спорах Е. Базарова и П. П. Кирсанова;
- б) в диалогах с Аркадием Кирсановым;
- в) в любовном конфликте с Одинцовой;
- г) в отношениях с Ситниковым и Кукшиной.

5. Назовите основной конфликт в пьесе А. Н. Островского «Гроза»:

- а) конфликт между поколениями;
- б) столкновение самодуров и их жертв;
- в) внутрисемейный конфликт между свекровью и невесткой;
- г) конфликт между Катериной и Тихоном.

6. Произведение А. Н. Островского «Гроза» — это...

- а) рассказ;
- б) драма;
- в) повесть.

7. «Природа — не храм, а мастерская, и человек в ней работник». Кому принадлежат эти слова?

- а) Обломову;
- б) Базарову;
- в) Одинцовой.

2-й уровень

8. Какие темы особенно волнуют А. С. Пушкина в годы Михайловской ссылки? Какие жанры осваивает он в это время?

9. В каких произведениях А. С. Пушкин затрагивает темы смысла жизни, творчества, задумывается о своей дальнейшей судьбе.

10. Как решается в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник» вопрос о взаимоотношении личности и государства?

11. Назовите основные мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Почему мотив одиночества главный для него?

12. Опишите образ жизни петербургских чиновников (по повести Н. В. Гоголя «Шинель»).

13. Сформулируйте и раскройте проблемы, поднятые А. Н. Островским в драме «Гроза».

14. Проанализируйте идейный смысл и художественное своеобразие главы «Сон Обломова» (по роману И. А. Гончарова «Обломов»).

15. Каково значение портретной характеристики в раскрытии образов главных героев романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»?

16. Творческое задание

Напишите сочинение-рассуждение (миниатюру) на одну из тем: «Кому из гоголевских персонажей я хотел бы поставить памятник», «Обломов и обломовщина» (по роману И. А. Гончарова «Обломов»).

Ключи: 1 — б); 2 — б); 3 — в); 4 — в); 5 — б); 6 — б); 7 — б).

Технологическая карта урока по рассказу А.И. Куприна «Образная система в повести «Гранатовый браслет»

Время проведения: 2 урока

Тип урока: урок изучения нового материала (урок освоения новых знаний)

Цель урока: выявить своеобразие решения любовной темы в творчестве А.И. Куприна

Задачи урока:

I. Образовательные: познакомить учащихся с историей создания повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет»; формировать умение анализировать текст художественного произведения (проблематика, сюжетно-композиционные особенности, своеобразие художественных образов); развивать умение выражать свои мысли, оценивать поступки героев, делать выводы; формировать представление о героях произведения на основе сопоставления словесного и графического образов (иллюстраций); обогащать словарный запас; осмыслить значение слова “любовь”, пользуясь описанием этого чувства в повести А.И. Куприна “Гранатовый браслет”.

II. Развивающие: развивать устную речь учащихся; навыки анализа образа литературного героя (умение видеть мир чувств и переживаний) и навыки сравнения героев произведения; формировать у учащихся собственное отношение к событиям и героям рассказа, способствуя развитию активной жизненной позиции, умения отстоять собственную точку зрения; развивать умение обобщать изученное.

III. Воспитательные: воспитывать чуткое отношение к художественному слову; гуманное отношение к человеку; отношение к любви, как к некой высшей ценности, которая определяет духовный мир людей.

Личностные УУД: формирование уважительного отношения к иному мнению, воспитание правильного отношения к чувствам другого человека, душевную чуткость и внимание; развитие мышления, внимания; развитие самостоятельности и личной ответственности за результаты своей деятельности, доброжелательности.

Метапредметные результаты:

- регулятивные УУД: самостоятельно формулировать тему и цели урока; иметь способность к целеполаганию;
- познавательные УУД: формировать умения осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, понимать цель чтения; излагать содержание прочитанного текста сжато, выборочно, умение инсценировать;
- коммуникативные УУД: формировать умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать; формировать умение договариваться, находить общее решение; владеть монологической и диалогической формами речи; слушать и слышать других, применение знаний в жизни.

Методы: эвристический, частично-поисковый, метод самостоятельной работы с текстом, метод мотивации учебной деятельности.

Приемы: диалог, комментированное чтение, фронтальный опрос, художественный пересказ, работа в группах.

Средства обучения: компьютер, интерактивная доска, презентация, тексты.

Литература:

1. Повесть А.И. Куприна «Гранатовый браслет».

2. Толковый словарь русского языка под редакцией С.И. Ожегова.

Технологическая карта урока (урок рассчитан на 2 часа)

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	УУД
1. Организационный. <i>Цель:</i> создание условий для осознанного восприятия нового материала.	Психологический настрой учащихся на урок. Проверка готовности необходимой к уроку литературы.	Оценивание готовности к уроку. Самоорганизация на учебную деятельность.	личностные: внимание, уважение к окружающим; коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем, одноклассниками; регулятивные: саморегуляция.
2. Мотивация учебной деятельности.	Образная система художественного произведения	Образная система изученных произведений	познавательные: поиск и выделение необходимой информации; коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем, сверстниками, умение с достаточной полнотой выразить мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; личностные: формирование аналитического мышления, умения обосновывать свою точку

			зрения; регулятивные: целеполагание.
3. Постановка учебной задачи, целеполагание (формулировка темы урока).	Как вам кажется, о чем пойдет речь на нашем сегодняшнем уроке? Ставит перед учащимися учебную задачу: - Сформулируйте цель сегодняшнего занятия. Понять образную систему повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет»(как чувство любви раскрывает образы героев?)	Предлагают варианты ответов на вопросы учителя, обсуждают, совместно выбирают самые точные цели. Записывают тему урока в тетрадь.	коммуникативные: формулировать и уметь отстаивать собственное мнение и собственную позицию, аргументировать свою точку зрения; регулятивные: целеполагание; познавательные: развивать умение проводить наблюдение, делать выводы и умозаключения на основе аргументации.
4. Актуализация имеющихся знаний. <i>Цель:</i> повторение изученного материала, необходимого для «открытия нового знания».	Организует проверку выполнения домашнего задания (по 4 группам). Обсуждает с учащимися ранее изученное, делает акцент на основных моментах: - Каким было ваше домашнее задание? - В каких произведениях русской и зарубежной литературы идет речь о любви? - Одинаково ли писатели и поэты трактуют эту тему? - Положительные или отрицательные чувства может вызывать любовь?	Выступают с сообщениями (по д/з): <u>Первая группа</u> : искала ответ на вопрос – какие положительные чувства может вызывать любовь, указывает авторов, произведения. <u>Вторая группа</u> : искала ответ на вопрос – какие отрицательные чувства может вызывать любовь, указывает авторов, произведения. <u>Третья группа</u> : подбирала эпитеты к слову «любовь». <u>Четвертая группа</u> : работала с толковыми словарями, выписывала значения слова «любовь».	личностные: умение выражать своё отношение к героям, поступкам, событиям; познавательные: умение работать с разными источниками информации; регулятивные: умение высказывать своё предположение на основе работы с текстами.
5. Первичное усвоение новых	- Перед тем как мы откроем	Сообщение ученика «История	познавательные: поиск и

знаний.	повесть А.И. Куприна и посмотрим, как он видит это сложное, неоднозначное чувство – как великий дар или великое проклятие, необходимо обратиться к предыстории создания этого произведения...	создания повести «Гранатовый браслет» (индивидуальная домашняя работа учащегося) - факт из семейной хроники князей Туган-Барановских из воспоминаний Л.Любимова.	выделение необходимой информации; умение работать с разными источниками информации; коммуникативные: осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме, личностные: умение выражать своё отношение к событиям; регулятивные: умение определять цели работы и планировать деятельность.
6. Проблемное объяснение нового.	Проводит эвристическую беседу по проблемному объяснению нового знания: - Есть ли в повести персонаж, способный на возвышенную любовь? - Как мы узнаём о любви Желткова? Кто о ней рассказывает? - Чем отличался подарок Желткова от всех остальных? Почему Вера Николаевна почувствовала тревогу? – Что значит гранатовый браслет для самого Желткова? Подумайте, почему Желтков подарил Вере самую ценную для него вещь?	Участвуют в обсуждении проблемных вопросов, формулируют собственное мнение, анализируют.	коммуникативные: основные виды речевой деятельности (слушание, чтение, говорение); участие в дискуссии; высказывание о героях и их поступках; личностные: умение выражать своё отношение к событиям; познавательные: поиск и выделение в тексте необходимой информации.

	Каково символическое звучание этой детали? - Почему страстная любовь Желкова оказалась неразделенной? - Какой предстаёт княгиня перед читателями в первых главах повести? - Способна ли она на пылкую, страстную любовь? - Кто ополчается против Желтова? Почему? - Кто из знакомых княгини защищает Желтова? Почему? - Каким предстаёт Желтов в предсмертном письме? - Почему автор дал главному герою имя Георгий? Нет ли тут иронии? - Какова судьба гранатового браслета? - Почему автор закончил повесть трагической развязкой? - Как вы думаете, почему Вера заплакала? Что стало причиной ее слез – «впечатление смерти» или что-то другое? - Каков смысл названия повести?		
7. Первичная проверка понимания.	Подбирает цитаты. Ставит учебную задачу. - Герои повести высказывают свое	<u>Аносов</u>: “Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства,	личностные: умение выражать своё отношение к событиям; формирование эстетических

	мнение о любви. Перед вами высказывания некоторых из них. Чья точка зрения вам ближе и почему?	расчеты и компромиссы не должны ее касаться”. <u>Вера Николаевна</u>: “И что это: любовь или сумасшествие?” <u>Желтков</u>: “... это не болезнь, не маниакальная идея – это любовь, которой Богу было угодно за что-то меня вознаградить... “Да святится имя твое...” <u>Шеин</u>: “... разве можно управлять таким чувством, как любовь – чувством, которое до сих пор не нашло себе истолкования...”	потребностей, наблюдательности и фантазии; нравственно-этическая ориентация, оценивание усваиваемого содержания; коммуникативные: умение вступать в диалог с автором произведения; строить монологические высказывания; проявлять активность в решении познавательных задач познавательные: умение на основе анализа текста делать выводы; осуществлять сравнение, классификацию по заданным критериям; регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителя, одноклассников и адекватно использовать речь.
8. Закрепление материала в ходе представления результатов собственной деятельности.	Организует работу в группах, определяет круг вопросов для мини-исследований.	Обсуждение и поиск общего решения в группе, представление результатов работы в группе. <u>Группа 1</u>: “Любовь” и “влюблённость”: чем отличаются эти понятия? <u>Группа 2</u>: Какую роль играет в произведении музыка Бетховена? <u>Группа 3</u>: Любовь без взаимности:	познавательные: поиск и выделение необходимой информации; умение на основе анализа текста создавать интерпретации, делать выводы; овладение логическими действиями сравнения, обобщения; активность в решении творческой задачи;

		счастье или трагедия? <u>Группа 4:</u> Любить и быть любимым – это одно и то же? Что лучше? <u>Группа 5:</u> Какова история генерала Аносова? Почему она даётся так подробно?	коммуникативные: умения слушать и понимать других, строить речевое высказывание в соответствии с задачей; оформлять своё мнение в устной форме; работать в группе; личностные: формирование нравственной позиции учащихся на основе сопереживания; формирование навыков развернутого анализа.
9. Работа с самопроверкой по эталону.	Предлагает учащимся проверить свои знания текста, пройдя онлайн тест.	Выполнение теста с последующей самопроверкой (на сайте можно посмотреть статистику правильных и неправильных ответов).	познавательные: поиск и выделение необходимой информации; личностные: формирование навыков самооценки.
10. Итоги урока. Оценки. Рефлексия. <i>Цель:</i> Осознание учащимися своей учебной деятельности, самооценка результатов своей деятельности и всего класса.	Акцентирует внимание на конечных результатах учебной деятельности. Подводит итоги урока: - Возможна ли сейчас такая любовь? Есть ли она вообще? - Актуально ли произведение в наши дни? - Как теперь вы ответите на вопрос: что такое любовь? Организует рефлексию обучающихся по поводу их	Осуществляют самооценку работы групп, используя лист оценивания. Заполняют рефлексивную карту.	регулятивные: формирование навыков рефлексии. коммуникативные: умение с достаточной полнотой выражать мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; познавательные: сравнение, оценивание.

	эмоционального состояния, деятельности на уроке: - Какую ставили учебную задачу? - Удалось ли ее решить? - Что понравилось на уроке? Оцените свою работу на уроке: - На уроке я работал активно/пассивно. - Своей работой на уроке я доволен /не доволен, почему? - Материал урока мне был понятен / не понятен?		
11. Домашнее задание <i>Цель:</i> Включение новых знаний в систему изученного материала.	Информирует учащихся о домашнем задании: предлагает написать сочинение-миниатюру или проанализировать указанный эпизод.	Записывают домашнее задание, определяют, какого уровня задание они хотят выполнить. Анализируют эпизод или пишут мини-сочинение в форме эссе (с последующим чтением вслух и обсуждением прочитанного).	коммуникативные: создание письменного высказывания и его представление.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

НА 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД

11 класс

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

			Дата проведения	Виды контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	Раздел 1. Художественное произведение как эстетический объект. Состав и строение литературного произведения.	(2ч)	Сентябрь		
2.	Раздел 2. Поэтика как одна из старейших дисциплин литературоведения. Поэтика как наука о системе средств выражения в произведениях, о художественном использовании средств языка.	(2ч)	Сентябрь		
3.	Раздел 3. Вопрос о назначении искусства. Тема поэта и поэзии в русской классической литературе.	(2ч)	Октябрь	Тестирование	skysmart.ru
4.	Раздел 4 Структурная организация художественного текста. Форма и содержание художественного произведения.	(2ч)	Ноябрь		skysmart.ru

5.	Раздел 5. Форма и содержание произведения. Выделение и систематизация элементов художественного текста. Формальные элементы текста (стиль, жанр ,композиция, ритм). Элементы текста, носящие содержательный характер(тема, фабула, конфликт, характер, обстоятельства, идея, проблема и др.).	(2ч)	Ноябрь	Дискуссия	skysmart.ru
6.	Герменевтика как наука о понимании и истолковании текста, учение о принципах его интерпретации. Интерпретация художественного текста. Автор в художественном произведении. Способы введения авторской оценки. Типы авторской эмоциональности. Отношения между автором и героем.	(2ч)	Декабрь		skysmart.ru
7.	Раздел 6.Автор в художественном произведении. Способы введения авторской оценки. Типы авторской эмоциональности. Отношения	2(ч)	Декабрь	Тестирование	skysmart.ru

	между автором и героем.				
8.	Раздел 7. Сюжет художественного произведения. Хроникальные и концентрические сюжеты. Сюжет и фабула. Источники сюжетов. Функции сюжета. Компоненты сюжета.	(2ч)	Декабрь		skysmart.ru
9.	Раздел 8. Композиция художественного произведения. Композиционные приемы. Способы описания особенностей композиции.	(2ч)	Январь		skysmart.ru
10.	Раздел 9. Роль и место конфликта в поэтике произведения. Конфликт как функция сюжета. Классификация конфликтов точки зрения проблематики произведения, разрешимости, развития. Связь конфликта с пафосом. Проблема конфликта в историческом ракурсе.	(2ч)	Январь		skysmart.ru
3.	Раздел 11. Художественный образ. Образная система. Классификация образов.	(2ч)	Февраль		skysmart.ru

4.	Раздел12.Пейзаж и его функции. Характеристика пейзажа. Функции пейзажа.	(2ч)	Февраль		skysmart.ru
	Раздел13.Функция портрета в художественном произведении. Типы литературного портрета. Возможные компоненты портретной характеристики. Способы введения портрета. Некоторые принципы создания литературных портретов.	(2ч)	Март		skysmart.ru
	Раздел14.Художественная деталь. Символ. Подробность текста. Отличие подробностей от деталей. Отличие символа от аллегории.	(2ч)	Март		skysmart.ru
	Раздел15.Стиль: история понятия. Признаки стиля. Великие индивидуальные стили в русской литературе.	1ч	Апрель		skysmart.ru
	Раздел16.Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы.	1ч	Апрель		skysmart.ru
	Раздел17.Роды литературы. Поэзия и проза. Основы	2ч	Май		skysmart.ru

	стихovedения. Проблема анализа стихотворения. Лирический герой. Системы стихосложения.				
	Раздел18.Зачет. Комплексный анализ незнакомого художественного текста с последующим обсуждением результатов работы учащихся. Подведение итогов изучения курса.	2ч	Май	Тестирование	skysmart.ru